

RENDEZ-VOUS CHEZ...

La maison refuge de Valentin Loellmann

Le jeune designer aux doigts d'or, connu pour ses meubles sculptures aux lignes organiques, a élu domicile dans une maison typique de Maastricht.

Un havre de paix et d'inspiration ouvert sur la nature, qu'il a réinventé de ses propres mains.

PAR ANNE PERICCHI-DRAEGER PHOTOS ANNE-EMMANUELLE THION



Décontracté

Dans son salon, le designer orfèvre Valentin Loellmann, 33 ans, pose sous sa suspension "Drift" en lattes de chêne. Banquette en chêne avec tiroirs coulissants, une de ses réalisations.



Côté jardin. Le toit arrondi de la maison lui confère un aspect troglodyte. Au premier étage, l'espace chambre est ouvert sur l'extérieur grâce à l'immense baie vitrée. Des rideaux en lin préservent l'intimité. Au rez-de-chaussée, des mimosas habillent la façade.

RENDEZ-VOUS CHEZ VALENTIN LOELLMANN

Sur mesure. Esprit monacal dans le salon aux murs peints à la chaux et aux larges lattes en peuplier sur le sol. La banquette et la suspension "Drift" ont été réalisées par l'artiste, ainsi que la table en chêne et noisetier, issue de la collection "Fall/Winter".



Détente. Coin lecture sous la photo de Jonaz Loellmann, frère de Valentin. Fauteuil "The Tired Man" de By Lassen, une icône du design scandinave rééditée en peau de mouton. Table en chêne et noisetier de la collection "Fall/Winter".



Au coin du feu
Jip, illustratrice de livres pour enfants, lit devant la cheminée. Peinture signée par la grand-mère de Valentin et suspension en bois, créée par l'artiste. Tabouret africain chiné.



C'est une petite maison ancienne, sobrement alignée sur ses voisines, face à la Meuse et son intense trafic de péniches marchandes. Derrière les roseaux qui l'abritent, se cache la porte d'entrée, mais plus encore la « cabane troglodyte » de cet artiste designer et de sa compagne Jip, illustratrice. A quelques minutes du centre de Maastricht et de son atelier, Valentin l'avait repérée, et désirée malgré son piteux état. Compte tenu du classement de l'édifice aux Monuments historiques, chaque étape de sa réhabilitation a nécessité une autorisation, du toit aux fenêtres en passant par le chauffage.

Qu'à cela ne tienne, les amis sont conviés, ainsi que le père de Valentin, afin de transformer ce chantier en la maison de ses rêves, réalisée sans plan, à main levée, au jour le jour. Les murs seront blanchis ►

Cuisine au vert

Les portes des placards ont été réalisées sur mesure en laiton oxydé. Sol en béton chauffé, applique de Serge Mouille, tabouret en chêne et noisetier, collection "Fall/Winter" (Valentin Loellmann). Au fond, on aperçoit le jardin d'hiver et ses citronniers.

Une mini-cuisine ouverte sur le salon et le jardin d'hiver





Sol arty. Dans l'entrée, l'escalier en béton, tout en arrondi est peint à la chaux comme le reste des murs de la maison. L'atmosphère immaculée met en valeur le sol tapissé d'un carrelage en bois, cuir, métal et céramique réalisé par l'artiste Miriam Loellmann, la sœur de Valentin, d'après le motif des carreaux des plages de Copacabana au Brésil.

Forme libre. A l'étage, la chambre est totalement ouverte sur le jardin grâce à sa grande baie vitrée. A l'image d'un coin de ciel bleu, les rideaux en lin (création Julia Fischer) ponctuent subtilement l'espace. Le mobile, clin d'œil à Calder, a été réalisé par le père de Valentin, céramiste, pour ses 18 ans.



à la chaux et leurs contours volontairement irréguliers. Traversée par la lumière, chaleureuse, la maison suscite l'envie de s'y lover, au fil des recoins et des alcôves, et de goûter au silence de la forêt environnante.

Sur les larges lattes de parquet blond, qui courent à travers les espaces, sont posés çà et là les meubles imaginés par Valentin Loellmann, ponctués des créations de sa famille artiste. Au premier, la chambre au parquet noir est totalement ouverte sur l'extérieur et la forêt environnante, grâce à sa grande baie qui surplombe le jardin et le bassin. « L'eau, la végétation, le vent font chacun partie intégrante de mon

The image shows the interior of a modern house with a curved, vaulted ceiling. A large window with light blue curtains looks out onto a lush green landscape with trees. A mobile sculpture with colorful geometric shapes hangs from the ceiling. The floor is dark wood, and there is a black pouf and some books on the floor.

Une maison troglodyte
qui se fond dans la nature

équilibre, explique-t-il. J'ai grandi dans une grande maison à la campagne. J'aime profondément la nature, elle m'apaise et m'inspire continuellement. Cette maison, je l'ai conçue comme chacun de mes meubles. De manière unique, avec beaucoup de temps et d'effort. » Aucun détail n'a été laissé au hasard par celui qui aime à imaginer des lieux à vivre depuis son enfance. Enfance pendant laquelle il n'a cessé, par jeu, de déménager et aménager sa chambre afin d'y construire son propre espace vital.

Dans ce même souci obsessionnel de perfection, sa nouvelle collection

"Brass#2", en laiton massif et noyer, s'apparente à un travail de haute couture. Elle est d'une extrême élégance. « C'est l'essence même de créer qui m'anime chaque jour, dit-il. J'imagine des univers et du mobilier depuis mon enfance et essaie de leur donner une réalité. » Véritable travail d'orfèvre, "Brass#2" a été présentée en octobre dernier, à Paris, chez la galeriste Marie-Bérangère Gosserez, sa fidèle amie. Ensemble, ils exposeront au PAD Paris des nouvelles pièces en mars 2017 et, en janvier 2017, il sera à la FOG Design + Art à San Francisco, avec l'Almond Hartzog Gallery ■ Rens. p. 170

RENDEZ-VOUS CHEZ VALENTIN LOELLMANN

Vie rangée. Dans le dressing, les placards aux contours arrondis, créés sur mesure, sont en chêne massif, et les portes, patinées à la cire noire. Tapis tunisien.



Reflets d'or des feuilles mortes
dans le long bassin souligné du bleu Majorelle



Tons d'automne

Le bassin au contour bleu Majorelle, tout en longueur (10 m), fait se refléter la lumière du ciel jusqu'au plafond de la chambre, dans un jeu perpétuel de mouvements aquatiques.